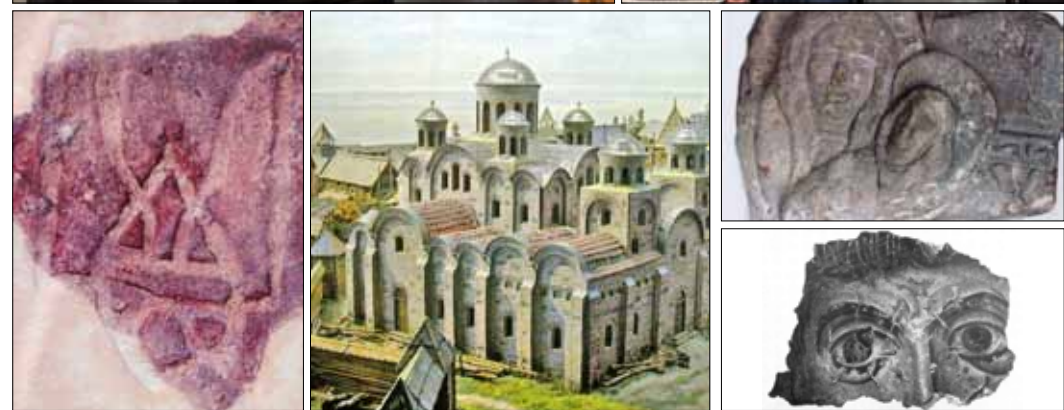


У Центральному Домі Союзу Українців у Великій Британії, 19 травня, відбулась доповідь з нагоди ювілейної дати в історії Великокняжого періоду України - 1020-річчя освячення першої кам'яної християнської церкви держави, відомої під назвою Десятинна.



Духовна перлина Великокняжої України

розпочалися за ініціативою київського митрополита Євгенія Болховитінова в 1820-х роках, наступні, що тривали у XX ст. і дослідження розпочаті в 2005 році

Інститутом археології НАН України під керівництвом Гліба Івакіна та останні, що проводить Віталій Козюба (Музей історії Десятинної церкви).

Всі присутні отримали задоволення від ґрунтовної доповіді, що супроводжувалась прозірками та цікавою і насиченою дискусією.

Федір Курляк

Сенсаційна археологічна знахідка - у Києві відкрили палац князя Володимира

17 травня під час ремонту сходів біля Десятинної церкви (на розі Володимирської та Андріївського узвозу) відкопали частину палацу князя Володимира періоду Київської Русі.



науковий співробітник інституту археології НАН України Віталій Козюба.

За його словами, фундамент палацу – дуже цінний для історії Києва, оскільки об'єкт є найдавнішим кам'яним спорудженням періоду Київської Русі у Східній Європі, який можна побачити!

(Фундамент Десятинної

церкви засипаний, а територію в минулому році облагородили).

Загальна площа палацу була близько 500 кв. м (довжина стін – 40 на 6 м), але збереглося лише 7 м, з них відкрито для перегляду 5 м. Глибина фундаменту – близько метра.

Фахівці музею історії Десятинної церкви вже розробили

концепцію музеєфікації, але ще потрібні експертні висновки від археологів та інших фахівців, а після отримання проектною документації від замовника потрібно ще визначити, у кого на баланс буде цей об'єкт.

А поки питання ще не вирішено, фундаменти потрібно зберегти від руйнування.

За матер. укр. ЗМІ

Нові надходження

Ольга Керзюк
Британська бібліотека



Українська книгозбірня Британської бібліотеки завдячує щедрим меценатам, котрі дарують книги, журнали, комплекти листівок тощо. Донорами є видавці, автори, викладачі вишів. Часом це родини покійних, часто зі змішаних подруж, котрі пропонують збірки батька чи матері. Ми приймаємо лише ті видання, яких у фондах нема. Оскільки література різними мовами світу представлена лише по одному примірнику.

Рік 2016 почався з дуже щедрих подарунків. Київське видавництво «Каламар» (директор Ольга Попович) подарувало бібліотеці прекрасне факсимільне видання рідкісного стародрука «Historiae biblicae Veteris et Novi Testamenti» («Історія Біблії, Старого і Нового Заповіту»). Вперше ця книга була надрукована в Аугсбурзі в 1748 році у видавництві братів Клаубурів. Книга вже опрацьована і доступна читачам (шифр LF.37.a.410).

Нещодавно під час візиту до Англії пані Валентина Бочковська, директор Музею книги і друкарства України у Києві, передала до фондів ще один надзвичайно цінний подарунок: факсимільне видання Королівського Євангелія 1401 року. Супроводжує факсимільне видання 38-сторінкове дослідження про цю видатну пам'ятку Закарпаття. Пані Бочковська передала також у дарунок від укладача Станіслава Волощенка інше цінне видання «Кириличні стародруки у фондах бібліотеки отців Василіян при Свято-Онуфріївському монастирі у Львові XVI-XIX століття» (Львів: Місіонер, 2015). Чудово виданий каталог із багатьма ілюстраціями підписаний укладачем.

Микола Тимошик, викладач і дослідник, під час візиту до бібліотеки подарував три цінні книги: дві власного авторства та одну книгу Аліни Тимошик-Сударикової «Паризький журнал «Тризуб» 1925-1940 роки: формування та функціонування» (Київ: Науково-видавничий центр «Наша культура і наука», 2013). Геннадій Івануценко подарував бібліотеці рідкісне видання – «Вічна пам'ять героям» (історії загиблих у війні на Донбасі воїнів із Сумщини).

Проф. Ольга Петрова, науковий працівник Інституту проблем сучасного мистецтва, подарувала нову збірку аналітично-критичних статей про сучасне мистецтво «Третє Око. Мистецькі студії» (Київ: Фенікс, 2015). Висловлюю також щире подяку Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (директор Віктор Сидоренко) за подаровані бібліотеці видання Інституту – наукові збірники «Сучасне мистецтво» (випуски за 2004-2014 роки; шифр ZF.9.a.10169) та добрий десяток цінних наукових досліджень працівників Інституту про український театр, кіномистецтво, архітектуру, образотворче мистецтво та ін. (як-от збірки статей «Нариси з історії українського дизайну ХХ століття», «Театральна культура рубежу XIX-XX століть: реалізм, дискурс» Марини Гринишиної, «Український театр ХХ століття: антологія вистав» та ін.).

Усім меценатам бібліотеки – згаданим особисто у цій колонці і тим, кого цього разу не згадала, – велике ДЯКУЮ!

«Свято Духовності» у місті князя Володимира Великого

Пісенний фестиваль «Свято Духовності», присвячений 1020-річчю освячення храму Богородиці Десятинної, 21 травня, провів Музей історії Десятинної церкви.

Фестиваль відбувся на території пам'ятки національного значення «Місто Володимира – Дитинець стародавнього Києва VIII–XIII ст. з фундаментами Десятинної церкви X–XIII ст.».

Відкрилось свято поетичною композицією за творами Ліни Костенко «Там, за віками, за гірким туманом» у виконанні Київського академічного театру «Колесо». У заході взяли участь хорові колективи Києва: народна академічна хорова капела НАН України «Золоті ворота», художній керівник – Марія Марченко, диригент – Дмитро Парицький; хор Михайлівського Золотоверхого собору, регент – Надія Купчинська; чоловічий вокальний ансамбль «Perfectum», засновник, художній керівник та виконавець – головний зберігач Музею історії



Виступає чоловічий вокальний ансамбль «Perfectum».

мініатюра; камерний хор студентів та випускників Київської консерваторії «Quasi Semlice», художній керівник – Марія Марченко, диригент – Дмитро Парицький; хор Михайлівського Золотоверхого собору, регент – Надія Купчинська; чоловічий вокальний ансамбль «Perfectum». Засновник, художній керівник та виконавець – головний зберігач Музею історії

Десятинної церкви Денис Розумець. Колектив виконує класичну та сучасну музику, а капела є учасником українських та міжнародних фестивалів. Створений у 2012 р., «Perfectum» у світі акапельного виконання відбувся як професійний вокальний ансамбль співу в різних жанрах та стилях. До репертуару ансамблю входять класичні твори відомих композиторів – А.

Веделя, С. Дегтярьова, Д. Боршнянського, С. Рахманінова, а також духовна музика сучасних композиторів. Важливе місце в творчості колективу займає виконання та популяризація українського фольклору та інших народів світу.

Неймовірний звук, інтелектуальний смак та музика високої якості – це все «Perfectum». Фестиваль зібрав багато слухачів. Публіка дуже

тепло сприймала виступи столичних хорових колективів. До речі, вперше духовні співи прозвучали на древніх київських схилах під час освячення Десятинної церкви при князі Володимирі. Сподіваємося, цей фестиваль та наступні продовжать почин Великого князя-Хрестителя Київської Русі.

Наталка Будзинська, Київ

Кембрідж: знахідка цвинтаря



Фонд Wellcome Trust надасть грант розміром 1,2 мільйона фунтів стерлінгів для дослідження середньовічного цвинтаря, яке було знайдено в Кембріджі.

Він знаходиться під будівлею старої школи богослов'я Коледжу святого Іоанна. Перші людські останки були знайдені при реконструкції будівлі в 2010 році. До 2015 року археологічні дослідження трималися в секреті, поки не оголосили про виявлені неушкоджені кістки 400 осіб і фрагменти близько тисячі скелетів.

Про наявність цвинтаря під коледжем історики здогадувалися з середини ХХ ст., але не підозрювали його масштабів. У цьому місці була заснована в 1195 році лікарня. Поступово вона перетворилася у великий медичний заклад. Тут лікувалися як бідні так і заможні жителі міста та вчені з Кембріджського університету.

Тепер фахівці Інституту археології (McDonald Institute for Archaeological Research) Кембріджського університету планують продовжити розкопки і провести остеологічні, ізотопні та генетичні дослідження останків.

Gazeta.ua

Стінописи Києва

Хоча в народі їх називають по-сучасному - муралі (mural (англ.) - настінне малярство), це - не графіті, а радше, вуличне мистецтво (street art).

І тепер старі чи й не зовсім будинки Києва отримали новий дизайн – митці-професіонали й аматори з України, Аргентини, Іспанії, Португалії, Австралії, Британії, Австрії, Німеччини розмальовують їхні бокові стіни по всій висоті. Вийшло майже два десятки цікавих столичних будинків-декорацій з класичними й модерними сюжетами, портретами, абстракціями, чорно-білі й кольорові.

Найпершим рік тому з'явився величезний

портрет Сергія Нігояна (він перший загинув під час Революції Гідності) на стіні будинку неподалік Михайлівського Золотоверхого собору. А згодом постали сюжети з українських казок, портрет гетьмана Д.Скоропадського, Лесі Українки, спортсменів, пташок та ін.

Такий вид міського оздоблення з'являється і в інших містах України. Крім естетичної ролі, муралі виконують ще й економічну місію – вони стають туристичними принадами міста, на які приїздять не лише подивитися шанувальники цього виду мистецтва, а й бажаючи запропонувати громаді і свій гарний настінний розпис. При цьому старі будинки не лише стають ошатнішими та привабливішими, а й отримують нове життя.

Аріадна Войтко

