



**Владислава Крапивка**  
(старший научный сотрудник Научно-экскурсионного отдела  
МИДЦ)

## ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ПРИТИСКА: ИСТОРИЯ И ИМЕНИТЫЕ ПРИХОЖАНЕ

*Церковь Николая Притиска – самый древний из каменных храмов на Подоле в Киеве. Долгое время он считался главным на Подоле и был центром одного из самых богатых приходов. В его парафии состояло много известных киевлян, имена которых, например Саввы Туптало и архитектора Андрея Меленского, вызывают особенный интерес. Поскольку картина города стремительно меняется в наши дни, то необходимо фиксировать изменения и знания о ценных с точки зрения архитектуры и истории объектах. Данная статья предлагает подытожить информацию о церкви Николая Притиска и ее прихожанах.*

**Ключевые слова:** Подол, история Подола, история храмов, церкви Подола, храм Николая Притиска, церковная архитектура, святой Николай, Андрей Меленский, Савва Туптало, Дмитрий Ростовский, Владимир Николаев.

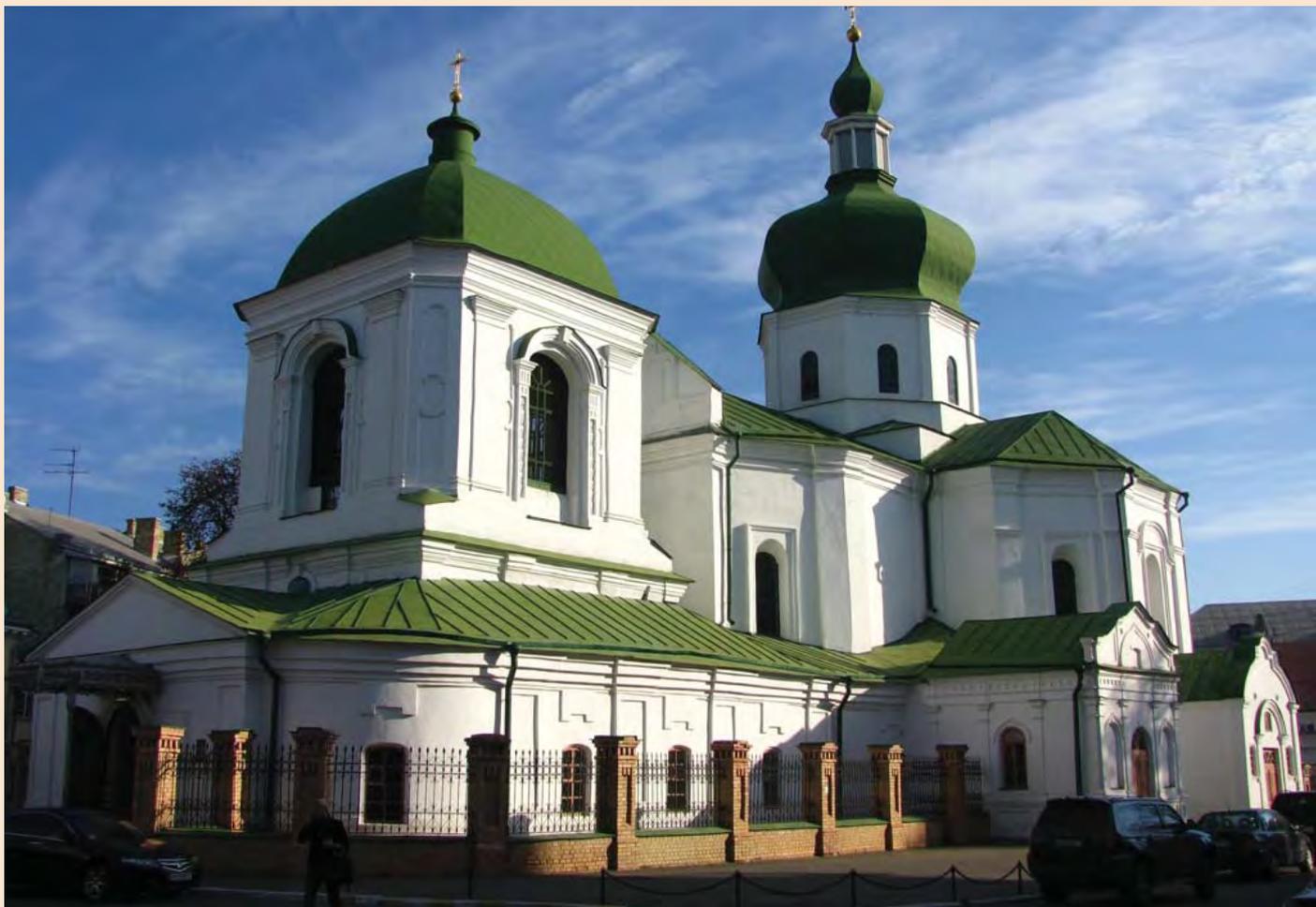
*Церква Миколи Притиска – найдавніший серед кам'яних храмів Подолу Києва. Довгий час він вважався головним на Подолі і був центром однієї з найбагатших парафій. До її складу входило чимало відомих киян, імена яких, наприклад, Сави Туптала та архітектора Андрія Меленського, викликають особливу цікавість. Оскільки картина міста стрімко змінюється в наш час, то необхідно фіксувати зміни та знання про цінні з погляду архітектури та історії об'єкти. Подана стаття пропонує підсумувати інформацію про церкву Миколи Притиска та її парафіян.*

**Ключові слова:** Поділ, історія Подолу, історія храмів, церкви Подолу, храм Миколи Притиска, церковна архітектура, святий Миколай, Андрій Меленський, Савва Туптало, Дмитро Ростовський, Володимир Ніколаєв.

*St. Nicholas Prytysk church is the oldest stone churches in Kiev`s Podil. For a long time it was considered as the main church in the Podil and was the center of one of the richest parishes. Its parish consisted a lot of famous people of Kiev, whose names, such as Sava Tuptalo and architect Andrew Melensky cause of particular interest. Since the pattern of the city is changing rapidly these days, we need to commit changes and knowledge about valuable architecture and historical objects. This article has summarized information about the Nicholas Prytysk church and its parishioners.*

**Keywords:** Podil, history of Podil, the history of the temples, Podil`s churches, Nicholas Prytysk temple, church architecture, St. Nicholas, Andrew Melensky, Sawa Tuptalo, Dimitri of Rostov, Vladimir Nikolayev.

Интерес вызывает уже само название церкви. «Притыкой», или «притиской», называли причал, место, где приставали к берегу лодки. Еще во времена Киевской Руси в гавани в устье Почайны стояла церковь, посвященная святителю Николаю Мирликийскому – покровителя купцов и моряков. Это название унаследовал и позднейший храм. Существует



**Церковь Николая Притиска. Киев. Современный вид. Электронный ресурс (режим дотупа: [http://mitropolia.kiev.ua/wp-content/uploads/2013/07/24\\_full.jpg](http://mitropolia.kiev.ua/wp-content/uploads/2013/07/24_full.jpg))**

тажке легенда, согласно которой в церковь пробрался вор, а когда уходил с награбленным, то тяжелая икона святого Николая упала на него и придавила («притисла»), так что он не мог убежать. Вот, что писал об этом историк Николай Закревский: «В детстве я слышал такое. Над окошком, внутри церкви стоял большого размера образ святителя Николая; гвозди, которые поддерживали этот образ, от долгого времени и от влажности проржавели, стоит только прикоснуться к образу, и он немедленно упал бы; так и случилось. Ограбив церковь, вор вылезал через окно, но мешком, в котором он тянул украденные вещи, задел за икону. Всею тяжестью своей она рухнула на него и произвела неожиданное и столь сильное впечатление на святотатца, что он сразу умер от страха».

Нынешней каменной церкви, как уже упоминалось, предшествовала деревянная, и еще совсем недавно считалось, что каменный храм Николая Притиска был заложен в 1631 году, что делало эту церковь самым древним монументальным сооружением Подола. Эта информация была почерпнута исследователями из архивных документов: «На месте деревянной церкви состроена каменная в 1631 году о трех приделах... иждивением прихожанина Петра, по прозвищу Железного Гроша». Некоторые исследователи относились с недоверием к такой информации, например, известный киевовед начала XX века Федор Эрнст считал, что церковь Николая Притиска лишь построена в традициях 1631 года, на самом же деле она была возведена в конце XVII века.



Другой исследователь – Николай Петров – так прокомментировал изображение храма по рисунку А. ван Вестерфельда: «Эта церковь изображена в виде дома с двухскатною крышею, над которою возвышается одна глава». Относительно церкви Николая Притиска, изображенной на плане Киева 1695 года, тот же автор отмечает: «Притиско-Николаевская церковь изображена убогою, деревянною, об одном куполе, с такою же колокольнею». Другими словами, это не мог быть каменный храм.

Окончательно доказали более позднее происхождение этого храма специалисты института «Укрпроектреставрация», архитекторы З. Нестеровская и Н. Селиванова. В 80-х годах прошлого века зондированием был установлен состав строительного раствора и размер кирпичей – они соответствуют рубежу XVII–XVIII веков. Таким образом, церковь святого Николая Притиска, очевидно, была построена в между 1695 и 1707 годами.

Стоит обратить внимание и на личность прихожанина Петра по прозвищу Железный Грош, на деньги которого якобы была выстроена эта церковь. Дело в том, что железных «грошей» в обороте не было, деньги делались из меди и серебра. В то же время в летописи Величка под 1704 годом упоминается киевский бургомистр Тарас Железняк-Груша, который продавал известь для строительства каменного Николаевского храма в Белой Церкви. Планировка белоцерковского храма полностью соответствовала планировке церкви Николая Притиска в Киеве. Можно сделать смелое предположение, что Железный Грош – это видоизмененная фамилия Железняк-Груша, и вполне возможно, что Петр был родственником Тараса. Вероятно, он жил в Киеве на стыке XVI–XVII веков и действительно являлся фундатором Притиско-Никольской каменной церкви. И, как это часто бывает, письменные документы с правильным написанием фамилии основателя церкви не сохранились.

Существует еще одна интересная легенда, описанная исследователем К. Шероцким, якобы ветхая деревянная церковь Николая Притиска не исчезла бесследно, а была перенесена в старый город и переименована в Златоустовскую. К сожалению, каких-либо доказательств этому факту не обнаружено.

Обратимся теперь к архитектуре церкви Николая Притиска. Это сооружение – прекрасный образец вполне типичной украинской церковной архитектуры с двумя ярусами и одним куполом, который в плане схематически образует латинский крест. Фронтон оформлен в стиле барокко. Подобные образцы архитектуры были распространены в период Гетьманщины, когда каменный храм повторял очертания деревянного.

Естественно, что за более чем триста лет эта церковь претерпела большое количество перестроек. Первая из них произошла в первой половине XVIII века, когда в 1718 году церковь сильно пострадала от пожара, охватившего весь Подол. После пожара храм долгое время стоял без капитального ремонта. По словам историка Николая Закревского, который в детстве проживал рядом, на улице Черная грязь, кое-как отремонтированная церковь к 1748 году пришла в полное запустение. Притвор треснул, стены разваливались, с купола падал кирпич, крыша протекала, а сквозь трещины в стенах прорывались снег и ветер. Одна из возможных причин такого плачевного состояния церкви – отсутствие церковного старосты, который мог организовать сбор средств и собственно сам ремонт сооружения. Все это тем более странно, что приход Николая Притиска был богатым, к нему принадлежали зажиточные и именитые мещане, а сам храм считался одним из главных в городе и основным на Подоле.



Необходимую сумму смогли собрать лишь к 1752 году. Согласно договору, подписанному причтом церкви с мастером Степаном Стобенским, храм возобновили: разобрали и перестроили стены на некоторых участках, купола укрепили тремя рядами железных вязок, выложили карнизы и так далее. После ремонта северный Покровский придел храма был переименован в Дмитриевский, в честь святителя Дмитрия Ростовского, отец которого – киевский сотник Савва Туптало – был прихожанином церкви и подарил ей каменный дом. Об этом подаренном церкви доме тоже стоит рассказать. Все, что о нем до недавнего времени было известно, это то, что он находился на Подоле южнее церкви Николая Притиска вблизи усадьбы Флоровского монастыря, рядом с домом Артемихи. Длительные поиски исследователей разных времен (Н. Закревского, Л. Похилевича, Л. Пономаренко и др.) подытожила наша современница Н. Рогожина. По ее мнению, дом Саввы Туптала находился за юго-восточным углом церковной площади (его теперь образуют дома № 2 и № 4 на ул. Хорива). Разобрано это сооружение было не позднее весны 1836 года. Автор исследования в своей статье «Дом Саввы Туптало» вносит также следующее предложение: «Считаем, что на четырехэтажном доме на ул. Хорива, 4, ныне реконструируется, следует установить таблицу, чтобы увековечить историческую память о выдающихся людях 17 века с украинского казацкого рода: Савву Туптало, сотника Киевского полка, защищал город от врагов, и его славного сына святителя Божия Дмитрия Ростовского (в миру Даниила Тупталенко)».

В середине XVIII века, а именно в 1758 году, на Подоле были проведены противопожарные мероприятия. Решением магистрата площадь вокруг церкви Николая Притиска была расчищена, а убогие хаты развалены. Но все эти усилия не уберегли церковь от пожара 1811 года. Огонь был настолько сильным, что от церкви остались лишь оголенные стены. Вместе с церковной утварью сгорели и все архивные документы.

Вскоре после пожара, в 1819 году, городской архитектор Андрей Меленский – один из прихожан этой церкви – составил проект ее реставрации. В течение 1819–1820 годов были сделаны новые киоты, жертвенник, каменный иконостас в стиле классицизма, который был покрашен под бирюзовый мрамор. Некоторые отделочные работы продолжались в 30-х годы XIX века, в частности, в 1934 году были позолочены фрагменты иконостаса.

В 1833 году художник Александр Суховеев, согласно составленному договору, расписал церковь Николая Притиска. Некоторые из его росписей сохранились до нашего времени. Во второй половине XIX века был возведен верхний ярус колокольни, поврежденный при пожаре 1811 года. По свидетельству Н. Закревского, еще в 1868 году она оставалась недостроенной. Второй ярус колокольни, как и первый, выполнен в стиле классицизма.

В 1886 году вокруг церкви построили каменную ограду. Ее автором был киевский городской архитектор Владимир Николаев, ее можно увидеть и сейчас. Работу выполняли каменщик Илларион Кушников и кузнец Яков Напой.

Еще одна любопытная деталь, все мы привыкли к тому, что каменные церкви имеют металлические крыши, но такой вид они приобрели уже ближе к нашему времени. К примеру, крыша церкви Николая Притиска первоначально была покрыта гонтом – деревянной черепицей (традиционный для Украины вид покрытия крыш). К 1929 году крыша пришла в негодность и прихожане решили покрыть храм железной бляхой.



Что касается живописи церкви Николая Притиска, то, к сожалению, до наших дней дошли только отдельные фрагменты старинных росписей. В частности, на сводах северной части сохранилась фреска «Вознесение Христова» 1830 года, а в западной части центрального нефа «Нагорная проповедь» рубежа XIX–XX веков. Уже в наши дни для приведения храма в порядок по инициативе духовенства, под руководством художника Николая Стороженко, были начаты работы по оформлению интерьера церкви живописными тематическими и орнаментальными композициями. К сожалению, работы проводились без согласования с Управлением охраны памятников, поэтому композиции носят очевидный новаторский характер. Они диссонируют с аутентичными образами настенных росписей храма. Более того, в ходе проведения работ был уничтожен орнаментальный декор стен и сводов Сретенской церкви (под колокольной), а в оконных прорезах появилось изображение святителя Николая в технике цветного витража, который больше соответствует готическому искусству Запада. Такие работы являются грубым нарушением как законодательства, так и художественных традиций. В то же время резной позолоченный иконостас, в стиле барокко, гармонично вписался в интерьер церкви.

Также в первые годы XX века в интерьере храма – на гранях центральных опорных столбов, ниже живописных композиций 1830 года, – были написаны фрески, которые по своей сути образуют единую группу и отличаются от первых. Это образы киевских князей святых Бориса и Глеба, князя Владимира, княгини Ольги и др. По манере исполнения они близки к росписям В. Васнецова, что не удивительно, поскольку под влиянием Владимирского собора, который расписывал этот художник, находилась вся церковная живопись конца XIX – начала XX века.

После Октябрьской революции 1917 года и установления советской власти храм еще некоторое время жил обычной жизнью. В 1935 году в нем служил и жил предстоятель Украинской автокефальной православной церкви. Но через некоторое время церковь была закрыта и использовалась под ткацко-прядельную фабрику. Само здание на тот момент еще не было разрушено. Во время Второй мировой войны серьезно пострадала кровля храма, был разрушен верх купола, на стенах появились трещины. Тем не менее, богослужения были возобновлены и даже были собраны средства на ремонт храма в 1947 году. Несмотря на это, состояние постройки постепенно ухудшалось.

Во второй раз церковь была закрыта для богослужений 1 января 1960 года. Решение было принято исполкомом города, под тем предлогом, что количество прихожан значительно уменьшилось. Так, до середины 1970-х годов тут располагался склад Укркниготорга.

В начале 1980-х годов, в связи с проведением Олимпиады–80, Киев стали восстанавливать. Реставрировали и церковь Николая Притиска, правда, реставрация проводилась не с целью возобновления богослужений, тут планировалось устроить театр поэзии. Тем не менее, этим планам не суждено было осуществиться, в 1983 году произошла авария, грунтовые воды повредили фундаменты постройки. Как следствие, была разрушена юго-восточная часть здания, и церковь надолго встала на ремонт. Было непонятно – будут ли ее восстанавливать или снесут. Купол храма стоял на земле, рядом с постройкой. Реставрационные работы длились до 1990 года, их осуществляли по проекту специалистов института «Укрпроектреставрация». Через некоторое время после окончания реставрации церковь была передана верующим.



В целом церковь Николая Притиска – это прекрасный памятник эпохи Ренессанса в Киеве, которому посчастливилось прекрасно сохраниться, несмотря на многочисленные стихийные бедствия.

Говоря о церкви Николая Притиска, невозможно не упомянуть и о выдающихся людях, прихожанах этого храма. Один из них – Иван Равич (1677–1762), известный киевский ювелир, автор горельефа архангела Михаила на одноименном соборе в Михайловском монастыре. Он жил в парафии церкви. Где именно была его усадьба – неизвестно, все архивные документы сгорели во время пожара 1811 года. В течение 30 лет И. Равич избирался райцей и лавником Киевского магистрата, ездил в Германию по поручению Киево-Печерской лавры за покупкой книг для монастырской библиотеки. В качестве ювелира И. Равич начал работать с начала XVIII века. Существует мнение, что работая над горельефом архангела Михаила, ювелир создал и автопортрет (это маскарон на правом плече архангела).

Еще одним известным прихожанином был Даниил Саввич Туптало, впоследствии – митрополит Дмитрий Ростовский. Дмитрий Ростовский прославился как талантливый церковный автор – он составил сборник житий святых, известный под названием Четьи mineи. Образование получил в Киево-Братской коллегии. В 1668 году принял постриг и прожил семь лет в киевском Кирилловском монастыре. В 1675 году стал священником и получил назначение в Чернигов, где прославился как проповедник. После 1677 года провел несколько лет в путешествиях по монастырям.

10 августа 1681 года был поставлен игуменом Свято-Спасского монастыря в Чернигове.

В 1701 году Дмитрий Ростовский стал митрополитом Тобольским и всей Сибири, но из-за болезни уже в 1702 году был переведен в Ростов. Здесь он прославился трудами по развитию образования, а так же полемикой со старообрядцами. Умер в ночь на 28 октября 1709 года.

И, конечно же, еще одним известным прихожанином церкви Николая Притиска был киевский городской архитектор Андрей Меленский. Родился он в Москве, работал на Волыни, а уже после этого переехал в Киев. Сейчас Киев невозможно себе представить без колонны Магдебургского права, церкви-ротонды на Аскольдовой могиле – все это проекты архитектора Меленского. Также по его проекту была построена Крестовоздвиженская церковь, в которой был крещен Михаил Булгаков и которую расписывал художник Григорий Светлицкий.

Помимо того, что Андрей Меленский жил в приходе церкви Николая Притиска (усадьба находилась по адресу ул. Хорива, 13/11), участвовал в ее реконструкциях, тут же он венчался. Насколько известно, это был второй брак архитектора. Из архивных документов известно, что 1 мая 1810 года «...46-летний вдовец Андрей Иванович Меленский и 27-летняя Пелагея Ивановна Лешкевич обвенчались в церкви Николы Притиска». От первого брака у А. Меленского было трое детей: Елизавета, Дмитрий и Марьяна. От брака с П. Лешкевич – Иван и Феодосия.

Каждый человек, причастный к памяtnому месту, в данном случае к церкви Николая Притиска, дополняет и обогащает информацию о памятнике. Неживой объект архитектуры как бы оживает и обретает душу. Чем больше мы узнаем о людях, имевших отношение, в



данном случае, к церкви Николая Притиска, тем более живой и интересной становится ее история. Обнаружение самых мелких и на первый взгляд даже незначительных деталей дополняет историческую картину, делает ее более ценной и важной.

### Литература

1. *Андрієнко Л.* Дмитро Туптало: автопортрет на тлі епохи// Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні : збірник наукових статей. – 2012. – Вип. 21. – Ч. 1. – С. 279–284.
2. *Виноградова М.* Садиба Андрія Меленського у Києві [Електронний ресурс]. – Режим доступа : <http://www.interestniy.kiev.ua/dost/doma-i-sooruzheniya-kieva/sadiba-andriya-melenskogo-u-kiyevi/>.
3. *Закревский Н.* Описание Киева. – М., 1868.
4. Звід пам'яток історії та культури України. – К., 2003. – Кн. I. – Ч. II.
5. *Попельницька О.* Історична топографія Київського Подолу XVII – початку XIX століття. – К., 2003.
6. Путеводитель «Киев» / К. Шероцкий. – К., 1917.
7. *Рогожина Н.* Дом Саввы Туптало [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.podol.ho.ua/horiva/tuptalo/tuptalo.html>.
8. *Рогожина Н.В.* К истории родительского дома святителя Дмитрия Ростовского // Святитель Дмитрий митрополит Ростовский. Исследования и материалы (материалы конференции). – Ростов Великий, 2008.
9. *Титов Ф.* Киево-Подольские монастырские и приходские храмы сто лет тому назад (К истории великого пожара на Подоле 9 июля 1811 г.). – К., 1912.
10. *Толочко Л.І.* Подільські храми Києва / Л.І. Толочко, М.Г. Дегтярьов. – К., 2003.