



Татьяна Левченко

(ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского отдела фондов МИДЦ)

## ФАЯНС И ФАРФОР ИЗ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАСКОПОК ДЕСЯТИННОГО ПЕРЕУЛКА В КИЕВЕ <sup>1</sup>

Во время раскопок в Киеве на территории Верхнего города в 2008–2013 годах (Десятинный переулоч, № 3–5, автор раскопок А.А. Козловский) при исследованиях в бывшей усадьбе протоиерея Андреевской церкви П.Ф. Подвысоцкого в подвалах дома среди материалов XIX – начала XX в. были найдены фрагменты фаянсовой и фарфоровой посуды. В этой коллекции особое место занимают образцы старинного подмосковного керамического промысла Гжели.

В Десятинном переулочке обнаружено около 90 фрагментов гжельской посуды. Она декорирована ручной подглазурной росписью: стилизованный растительный и геометрический орнаменты выполнены синим кобальтом на белом фоне.

На фрагменте плоской тарелки диаметром 25 см (ил. 1), хорошо видны расположенные по бортику растительные мотивы гжельской росписи – чередование трилистника, вьющихся стеблей-усиков, однопалых листьев с ягодками-горошинками, стилизованный листок папоротника в виде ветки с убывающими чёрточками [1, с. 77; 2]. Стоит отметить также глубокую тарелку диаметром 25 см с геометрическим шашечным орнаментом, на которой стоит вдавленное клеймо в тесте с надписью в две строчки: «ФАБРИКИ МАРДАШОВА». Бортик и зеркало расписаны орнаментом из синих и белых прямоугольников (ил. 2). В белых прямоугольниках нарисованы по четыре синих точки. Орнамент шашечный, из квадратов и прямоугольников, был распространён в украшении гжельской посуды [1, с. 74–75]. По центру склона от бортика к зеркалу проведена голубая линия. На ней нарисованы листья сердечком. Между

листьями по обе стороны линии – две точки. Роспись тарелки выполнена неумело, небрежно. Квадраты и прямоугольники нанесены неровно. Нарушена конфигурация листьев. Хорошо видно через голубые расплывшиеся линии тонкую чёрную. Тарелка датируется 1830-ми – 1861 годами [3, с. 91, 186]. Полный обзор посуды с гжельской росписью из коллекции Десятинного переулочка подан в публикации «Гжельский фаянс из раскопок в Киеве» на V Международную научную конференцию «Культура русских в археологических исследованиях». Конференция пройдет в г. Тюмени в конце ноября 2014 года.

Среди находок представлены фаянсовые предметы, выпущенные «Товариществом производства фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова»: таз для умывания, ночной горшок, фрагмент тарелки, изготовленные на Тверской фабрике. Это предприятие М.С. Кузнецов выкупил в 1870 году у Ауэрбаха. Один фрагмент тарелки с фабрики из с. Буды Харьковской губернии, которая была заложена М.С. Кузнецовым в 1872 году.

**Таз для умывания фаянсовый** (ил. 3). Таз круглой формы на кольцевом поддоне с приподнятыми развёрнутыми краями и отогнутым бортиком (2 см). Диаметр верхнего края – 39 см, диаметр кольцевого поддона – 21 см, высота – 13 см. Внутреннюю поверхность стенок украшают две пары симметрично расположенных растительных композиций. На одной из них изображена ветка папоротника на фоне вьюнка с вьющимися усиками с крупными листьями и цветком. Вторая повторяет предыдущую композицию, но без изображения цветка.

<sup>1</sup> Приношу искреннюю благодарность за предоставленный материал коллективу Старокиевской экспедиции Института археологии НАН Украины: начальнику экспедиции А.А. Козловскому, лаборанту I категории О.К. Иванову, младшему научному сотруднику В.О. Крыжановскому.



*Знаємо стільки, скільки пам'ятаємо  
Знаем столько, сколько помним  
Tantum scimus, quantum memoria tenemus*



**Ил. 1. Фрагмент тарелки с гжельской росписью с растительным орнаментом**



**Ил. 2. Фрагмент тарелки с гжельской росписью с геометрическим орнаментом**



**Ил. 3 Таз фаянсовый для умывания, изготовленный на Тверской фабрике М.С. Кузнецова**



**Ил. 4. Фаянсовый ночной горшок, изготовленный на Тверской фабрике М.С. Кузнецова**



*Знаємо стільки, скільки пам'ятаємо  
Знаем столько, сколько помним  
Tantum scimus, quantum memoria tenemus*



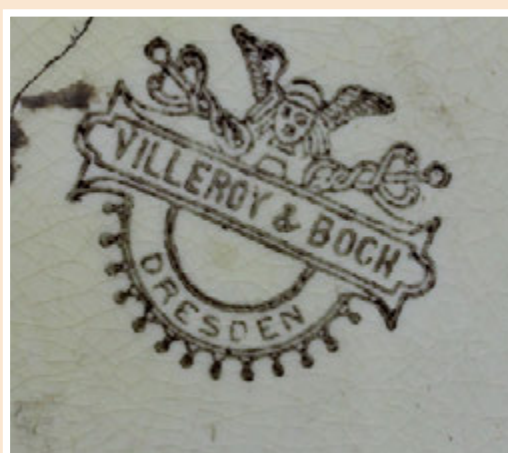
**Ил. 5. Фрагмент клейма на тарелке, изготовленной на Тверской фабрике М.С. Кузнецова**



**Ил. 6. Фрагмент фарфоровой посуды неизвестного производителя**



**Ил. 7. Фрагмент тарелки с клеймом, изготовленной в с. Буды, Т-во М.С. Кузнецова**



**Ил. 8. Блюдо-поднос немецкой фирмы «Villeroy & Boch»**



*Знаємо стільки, скільки пам'ятаємо  
Знаем столько, сколько помним  
Tantum scimus, quantum memoria tenemus*



**Ил. 9. Тарелка немецкой фирмы «Villeroy & Boch»**



**Ил. 10. Фрагмент тарелки английского производства Самуэля Алкока**



**Ил. 11. Фрагмент тарелки с изображением английского замка Алтон ТOVERC**



**Ил. 12. Уилмот Пилсбури. Акварель.  
Конец XIX в.**



**Ил. 13. Тарелка с изображением замка Алтон ТOVERC. Частная коллекция. США**



Ил. 14. Тарелка в «китайском стиле»

Выполнены рисунки подглазурно в технике печати кобальтом. По кобальту надглазурно красной краской нанесена графика. С обратной стороны на доньшке стоит печатное подглазурное фиолетовое клеймо на тему западноевропейских клейм с надписью в две строчки «МАНУФАКТУРА МСК», ниже – круглая марка с надписями «М.С.К.», «ТВЕРСКОЙ ГУБ.». Датируется после 1889 года [3, с. 112, 187].

**Горшок ночной с ручкой фаянсовый** (ил. 4). Диаметр верхнего края – 21 см, высота – 12 см. Тулово горшка с обеих сторон симметрично от ручки декорировано печатной кобальтовой композицией. На фоне зарослей папоротника – летящая цапля. На одной стороне изображение цапли с широким взмахом крыльев, на второй – с приподнятыми крыльями. Ниже, среди папоротника, выделяется трава с крупными листьями округлой формы. С обеих сторон от композиции ниспадают вьющиеся стебли вьюнка с цветами, листьями, бутонами. Они отличаются количеством цветов, листьев и их конфигурацией. Ручку украшает ниспадающий стебель вьюнка. Рисунок выполнен реалистично. С обратной стороны на доньшке – печатное подглазурное тёмно-синее клеймо, аналогичное предыдущему. Также здесь находится надпись

«№ 343», сделанная синей краской. Датируется после 1889 года [3, с. 112, 187].

На фрагменте белой глубокой фаянсовой тарелки, бортик которой обведён оранжевыми тонкими линиями, стояло такое же клеймо, как на предыдущих изделиях. От него сохранилась только часть с надписью «...ВЕРСКОЙ ГУБ.» (ил. 5). Клеймо подглазурное, печатное, чёрного цвета. Черепок грубый, очень толстый. Фрагмент другой глубокой фаянсовой тарелки украшен тёмно-синими крупными листьями (ил. 7). Декор выполнен в технике печати. Фаянс здесь тонкостенный. На обратной стороне стоит подглазурное печатное кобальтовое клеймо: двуглавый орёл с надписью: «Т-во М.С. Кузнецова въ Будахъ». Датируется 1884–1917 годами [4].

Выделяется фрагмент изделия фарфорового на овальном поддоне шестиугольной формы. В технике подглазурной росписи выполнена забавная жанровая сценка из жизни русских крестьян с надписью «Этюдъ съ нату(ры)» (ил. 6). Роспись яркая – пейзаж, фигуры. Сочная зелень, синева неба, цветовая гамма одежды – синяя, жёлтая, красно-коричневая. Некоторые детали рисунка выполнены неумело (кисти рук). Живопись примитивная, в лубочном стиле. На сохранившемся фрагменте от-



сутствует клеймо. Посуду с шуточными картинками с надписью «изготавливали заводы Гжельского района» и «Тверской завод Ауэрбаха» [5].

Отдельно нужно выделить фаянсовую посуду западноевропейского производства. Найдено два изделия со знаменитой маркой «Villeroy & Boch» немецкой фирмы «Виллероу и Бох» – блюдо-поднос и плоская тарелка. Блюдо-поднос (ил. 8) выполнено в стиле модерн, получившем распространение в 80-е годы XIX в. – 1910-е годы. Основной мотив стиля модерн – гибкие, плавные линии, плетение, отсутствие прямых углов, стилизованные растительные элементы. Блюдо-поднос прямоугольное с закруглёнными углами. Размер – 33,8 см (с ручкой), 29 см (без ручки) x 23 см. Бортик покрыт ярко-зелёной глазурью, зеркало и обратная сторона – жёлтой. Основу декора бортика составляет мотив, напоминающий элемент «линия удара бичом». Плетение линий образует волнообразный край бортика. На углах бортика расположены закругленные стилизованные листья ландышей с цветоносным изогнутым стеблем, проходящим под композицией из элементов, ассоциирующихся с «линией удара бичом». Кисти цветков находятся в обрамлении этой линии. Цветки стилизованные, изображены белыми рельефными горошинами. Периметр поля зеркала окаймляют углубления в виде лепестков. Зеркало украшено двумя рельефными изогнутыми стеблями с листьями хризантем. Многорядный рельефный цветок хризантемы с закрученными лепестками образует ручку на бортике. Хотя декор стиля модерн тяготеет к свободному движению и отсутствию симметрии, декор блюда симметричен. На обратной стороне на дне стоит коричневое печатное клеймо: под изображением головы Гермеса в крылатом шлеме и двух жезлов-кадуцеев – орнаментальный знак с горизонтальной надписью «Villeroy & Boch», ниже полукругом надпись «DRESDEN». На тарелке аналогичное клеймо синего цвета с надписью в центре полукруга

«ELBC», ниже в рамке – «METTLACH», под рамкой – «GESCHÜTZT» (ил. 9).

Тарелка плоская, диаметром 18,5 см. Декорирована печатным тёмно-синим стилизованным растительным орнаментом, окаймляющим окружность бортика и часть зеркала. Орнаментальная композиция состоит из ниспадающих изогнутых ветвей с соцветиями цветов. Лепестки у цветов в форме трилистников с изогнутыми краями. Ветви густо покрыты стилизованными, в виде мелких завитков листьями. В центре зеркала находятся два подобных цветка на перекрещенных ветках. Датируются изделия 1874–1909 годами [6].

Следующие две тарелки – английского производства. На фрагменте одной из них, на сохранившемся зеркале, изображена пасторальная сценка (ил. 10). На переднем плане – крупные цветы, сидящая на лужайке лань и несколько женских фигур (фрагментарно), одна из которых указывает рукой на лань. В левом углу – помост с двумя конусовидными сооружениями. На центральном плане – пергола, за ней – фрагментарно сохранившийся двухэтажный дом с двускатной крышей и башенками. На заднем плане, с левой стороны, – две сосны, правее – фрагмент лиственного дерева. Изображение выполнено печатью зелёной краской. На обратной стороне на доньшке – два зелёных подглазурных печатных клейма. От одного сохранилась только надпись в три строчки: «IMPERIAL. IRONSTONE CHINA. SAM ALCOCK & Co». Второе клеймо – среди деревьев и цветов улей (?), над ним летающие пчёлы (?). Сверху над изображением надпись «PEARL», на ленте под ульем – «FLORENTINE CHINA». Тарелка была изготовлена на производстве Самуэля Алкока – одного из ведущих производителей керамики Стаффордшира (Англия) в середине XIX в. [7].

В оформлении фаянсовой посуды широко использовались печатные изображения архитектурно-топографических пейзажей. Замок Alton Towers – одна из достопримечательностей Англии, укра-



шаєт втору тарелку (ил. 11). В 1811 году Чарльз Толбот (1753–1827), пятнадцатый граф Шрусбери, начал возводить в Элтоне дом в неоготическом стиле на месте прежнего охотничьего домика. Позднее архитектор Огастес Пьюджин завершил оформление дома, получившего имя Элтон (Alton Towers). Одновременно Пьюджин реконструировал старый замок Элтон по заказу Джона (1791–1852), шестнадцатого графа Шрусбери [12].

Замок находится в центре парка. Парк был спроектирован английским ландшафтным архитектором Хамфри Рептоном (1752–1818). Парк простирается на 42 га. Для публики парк Alton Towers открыт с 1860 года. Сохранилась легенда, связанная с одним из графов Шрусбери. В промозглый холодный день, объезжая свои владения, он встретил нищенку, просившую милостыню. Граф отказал ей в милостыне, и тогда она произнесла проклятия ему вслед, что как только с огромного дуба будет падать ветка, так в роду Шрусбери смерть будет уносить одного из членов семьи. В эту ночь была сильная буря с дождём и с дуба упала огромная ветка. Утром разнеслась весть, что умер один из Шрусбери. Граф приказал обвязать ветки дуба цепями и созвать со всей округи колдуний, которые колдовали над дубом несколько дней. А ветку дуба спрятали в потайной комнате замка, дверь которой замуровали. Но на этом история с дубом не закончилась. Во время реконструкции замка строители обнаружили секретную комнату с веткой дуба. В парке Alton Towers сочетаются таинственность и мистика замка, тишина лесных тропинок, скульптуры богинь и нимф, китайская пагода с высоким фонтаном с яркими стремительными современными аттракционами. Это самый посещаемый парк в Великобритании [8]. Изображение замка и часть парка с водоёмом мы и видим на круглом зеркале данной тарелки. Справа на зеркале тарелки мелким шрифтом надпись «ALTON TOWERS». Оформляют пейзаж длинные стебли цветов дикой

гвоздики, свободно расположенных на сохранившемся фрагменте шестиугольного бортика и на склоне от бортика к зеркалу. Декор выполнен в технике печати зелёной краской. Образцом для печатного рисунка замка Alton Towers послужила акварель известного в Англии художника Wilmot Pilsbury (1840–1908) [9; 10] (ил. 12).

На обратной стороне тарелки стоит зелёное подглазурное печатное клеймо. В центре которого находится щит с надписью «M & C», окружённый рамкой, и в ней надпись «STATELY HOME... ..GLAND». Правая верхняя часть клейма не отпечаталась. Ниже отдельно стоит имитирующая свёрнутую бумагу печатная зелёная марка с надписью «R0 № 69036». Ниже – отдельная надпись «ALTON TOWERS». Также на доньшке находится вдавленная в тесто марка «R0 № 45631» и часть читаемой вдавленной надписи «OOW». Отдельно вдавленная цифра 260 и тёмной краской поставлена цифра «4». Клеймо не атрибутировано, в состоянии поиска.

Аналогичная тарелка, но с круглым бортиком, находится в частной коллекции в США. Тарелка приобретена коллекционером в Англии и выставлена на аукционе компанией Ruby Lane, inc (ил. 13) [11].

Отдельную группу в импортном фаряксе занимают печатные изображения с восточными мотивами, популярными в XIX в. Зеркало одной из глубоких тарелок украшено сценкой в «китайском стиле» (ил. 14). На фоне гор в окружении цветов на стилизованной ветке дерева – сидящая фигура человека. В руке он держит чашу, из которой пьёт крупная птица (фазан?). Эту сценку обрамляют несколько полос геометрических орнаментов, которые проходят по бортику и по склону к зеркалу дна. На бортике выделяется широкая полоса меандра. Изображения печатные, выполненные светло-розовым цветом. На обратной стороне доньшка стоит печатное подглазурное розовое клеймо – лавровый венок, перевязанный внизу лентой в виде восьмёрки. В середине венка находится



надпись в два ряда: «JNR. BILO TINE?». Под надписью находится двойной знак бесконечности с завитками. Атрибутировать клеймо пока не удалось.

Коллекция фарфора и фаянса с Десятинного переулка в Киеве даёт информацию о повседневной посуде городского населения Верхнего города. Ассортимент изделий показывает разнообразие декора-

тивных мотивов и форм, технику исполнения декора. Клейма и метки, особенности в украшении посуды помогают определить время и место изготовления. Таким образом, большинство изделий этого комплекса произведено в Российской империи (95%), импорт составляет 5%. Нижняя граница датировки коллекции – 30-е годы XIX в., верхняя – рубеж XIX–XX вв.

### Литература

1. Дулькина Т.И., Григорьева Н.С. Керамика Гжели XVIII–XX веков. – Ленинград : Художник РСФСР, 1988. – 216 с.
2. Полюлях А.А. Новые материалы о фаянсовом производстве завода Гулиных [Электронный ресурс] // Забелинские научные чтения. Год 2003. Исторический музей – энциклопедия отечественной истории и культуры. Труды ГИМ. Вып. 143. – М., 2004. – Режим доступа : [www.gzhel.ru/dir/13/](http://www.gzhel.ru/dir/13/).
3. Салтыков А.Б. Русская керамика XVIII – начала XX вв. – М., 1952. – 271 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://antiq-books.com/dlya\\_antikvara/marki-kuznecovskogo-farfora/2/](http://antiq-books.com/dlya_antikvara/marki-kuznecovskogo-farfora/2/).
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [faience-shop.ru/rossiiskaya\\_keramika.html](http://faience-shop.ru/rossiiskaya_keramika.html).
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [wasity.ucoz.com/news/vileroj\\_i\\_box](http://wasity.ucoz.com/news/vileroj_i_box).
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [thepotteries.org/ware/alcock\\_sam...](http://thepotteries.org/ware/alcock_sam...)
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-16512/>.
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [leicesterchronicler.com/pilsbury.htm](http://leicesterchronicler.com/pilsbury.htm).
10. Старая добрая Англия глазами художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [www.liveinternet.ru/users/4851831/post297711139](http://www.liveinternet.ru/users/4851831/post297711139).
11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.rubylane.com/shop/englishvictorian>.
12. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [tourism-london.ru](http://tourism-london.ru).