



Оксана Стець
*старший научный сотрудник
Научно-экспозиционного отдела МИДЦ*

ОПЫТ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОГРАНИЧЕННЫХ ПЛОЩАДЯХ (на примере выставок Музея истории Десятинной церкви)

У статті, проілюстрованій відповідними фотографіями, висвітлено процес формування виставок у Музеї історії Десятинної церкви.

Ключові слова: експозиція, виставка, дизайнерські рішення, монтаж, експонат.

В статье, которая сопровождается соответствующими photographиями, освещен процесс формирования выставок на примере Музея истории Десятинной церкви.

Ключевые слова: экспозиция, выставка, дизайнерская мысль, монтаж, экспонат.

This article highlights the example processformation exhibition MIDTS. Is shown in the photo illustration.

Keywords: exposition, exhibition, designs, assemble, exhibit.

Процесс формирования исторического музея подразумевает целый ряд составляющих, среди которых важное место занимает поиск не только экспонатов и информации о них, но и представления о том, какой будет собственно сама экспозиция. За последние столетия музейные экспозиции в своем развитии прошли путь от простых выставок до сложных композиций в особо сформированном архитектурном пространстве. Современные требования к их смысловому и художественному содержанию, развитие экспозиционной и дизайнерской мысли – факторы, которые существенно повышают требования к эстетической организации интерьеров музейных залов. Экспозиционный дизайн выходит на первое место, занимая промежуточное положение между изобразительным искусством и архитектурой посредством синтеза музейного предмета, сопровождающей научной информации и современных дизайнерских технологий. Немаловажной составляющей является «наполнение» экспоната необходимыми научными данными, определяющими его значение во времени, актуализация посредством

использования наиболее современных разработок ученых. В таком аспекте для Научно-экспозиционного отдела Музея истории Десятинной церкви существенное значение приобретает использование примеров выставок и экспозиций других музеев, накопление собственных подходов и разработок, которые будут реализованы в процессе создания постоянной экспозиции.

На данный момент Научно-экспозиционным отделом МИДЦ проведен ряд выставок, благодаря которым накоплен серьезный опыт их формирования. Отметим, что большинство выставок посвящено непосредственно исторической тематике, отдельные связаны с историей Десятинной церкви. Задача данной статьи – проанализировать опыт по уже проведенным выставкам, что позволит вычлени наиболее удачные находки с целью их использования в построении экспозиции Музея.

Определяющим моментом является ограниченность экспозиционных площадей, которая диктует ряд ключевых требований к выставкам. Это обстоятельство препятствует построению экспозиции. Тем не менее, этот факт на этапе формирова-



ния Музея открывает определенные возможности. В частности, подобная мини-площадка более удобна для эксперимента, поиска нестандартных подходов и требует минимум экспонатуры. Это в свою очередь позволяет сформировать более детализированный и углубленный показ, акцентировать внимание на полном раскрытии определенной темы. Так или иначе, ограниченные экспозиционные площади – это то обстоятельство, которое на данном этапе диктует определенные рамки в выставочной деятельности Музея.

Необходимым условием, без сомнения, является наличие команды хорошо подготовленных специалистов, распределение функций и высокие профессиональные требования. Было бы несправедливым не упомянуть такой фактор, как энтузиазм, позволяющий компенсировать общие негативные стороны ситуации. Также важно отметить необходимость креативного мышления, поиска решений, способных дать максимальный результат с минимальными затратами.

Подобные условия также повышают требования к сотрудникам экспозиционного отдела, которые должны всегда четко взаимодействовать, обладать способностью не только подать идею, но и предложить возможные пути ее реализации.

Большое значение имеет художественное решение в оформлении витрин и экспозиционных площадей. Немаловажную роль играет общее цветовое решение, эстетическая организация интерьеров музейных залов. Для выполнения этих задач важным становится использование макетов, манекенов исторических персонажей. Такой метод создает иллюзию расширения выставочного пространства, способствует возникновению ощущения многоплановости. Подобный эффект в замкнутом пространстве может быть достигнут с помощью использования фотопанорам, которые также усиливают эмоциональное восприятие у посетителей.

Организация самого пространства, в частности зонирование его с помощью витрин, планшетов и объемных объектов (манекенов и макетов), помогает создать у посетителя ощущение исследования, когда тема не раскрывается сразу, а процесс происходит поэтапно, выдавая все новые и новые данные и образы.

В ряде выставок был применен прием использования карт с привязкой их к реальным экспонатам, что позволило показать взаимосвязь прошлого с современностью, провести линию между музейными предметами и реально существующими объектами.

Взвешенное сочетание текстовой и визуальной картин позволяет легче воспринимать информацию. Примером интересной находки можно назвать прием художественной подачи этикетаж, который был оформлен в виде листьев каштана и цветных писанок при подготовке выставки «Великодня писанка». Оригинальная форма, связанная с тематикой выставки и перекликающаяся с изображениями на экспонатах, была призвана привлечь внимание посетителя к текстовой информации и тем самым сделать восприятие более комплексным.

Проведенные выставки повышают уровень профессионализма членов коллектива. В процессе ознакомления с методами экспозиционной работы происходит поиск новых подходов и накопление эффективных наработок, которые будут использованы при формировании постоянной экспозиции МИДЦ.

Говоря о художественных методах в формировании выставок, нельзя не упомянуть такой немаловажный нюанс, как создание пригласительных билетов и объявлений. При их создании применялось грамотное сочетание графической и текстовой информации, соответствующее цветовое решение и привлекательное оформление. Все это создает необходимые условия для творческой работы коллектива и дает возможность полностью использовать личный потенциал каждого



сотрудника. Как показывает практика, безусловной необходимостью для процесса формирования выставок является наличие большой и хорошо освещенной комнаты, оснащенной несколькими габаритными столами, удобными для монтажа планшетов, выкладки экспонатов и выполнения сопутствующих технических работ. Последние требуют наличия необходимых инструментов и расходных материалов, поскольку отсутствие таковых может задержать процесс монтажа.

Выставка «Ножі: від минулого до сьогодення» была призвана показать развитие универсального рабочего инструмента, его трансформации в течение тысячелетий. Важно подчеркнуть, что при создании использовались не только оригинальные вещи, но и муляжи, привлекались реконструкции – как графические, так и объемные. Это особенно актуально, если речь идет о предметах, вышедших из употребления тысячелетия назад. Объемная реконструкция – отличная форма подачи такой разновидности, как кремниевый нож, о котором современный человек имеет лишь приблизительное представление. Авторы экспозиции усилили акцент на использовании для изготовления ножей разных материалов в отдельные эпохи, что подчеркивает универсальность самой идеи появления ножа. Удачной находкой является воссоздание элементов интерьера при раскрытии подтемы «Перочинные ножи», где было применено как отличное цветовое решение, так и создан эффект «глубины» за счет наличия в витрине окна и видимого за ним пейзажа. Хорошо скомпонованные объемные объекты на переднем плане, вместе с многоплановым «задником», помогли сформировать у посетителей ощущения целостности. Мы считаем, что именно использование интерьерных подходов является очень эффективным приемом, особенно удачно используемым на небольших площадях. В полной мере он был реализован при создании выставки,

посвященной памяти археолога и барда Александра Авагяна. Ключевым компонентом этой выставки, без сомнения, была реконструкция рабочего места. Отметим, что немаловажную роль здесь играют мелкие детали (например окурки в пепельнице), создающие эффект «только что вышел». Все это является составляющими, которые способствуют воссозданию атмосферы прошедшей эпохи, вызывают у присутствующих ощущение «перенесения во времени». «Атмосферность» позволяет приблизить прошлое и усилить эмоциональную связь с прошедшим временем, «оживить» его.

Использование элементов интерьера было применено и при формировании выставки «Великодня писанка». Отметим, что применение рушников как основного компонента традиционного интерьера усиливает эмоциональную составляющую экспозиции. Важно и то, что сами писанки как основная разновидность экспонатов были расписаны художником Научно-экспозиционного отдела МИДЦ. Обилие рушников и икон сформировали необходимый контекст, подчеркивающий преимущества экспонатуры. Удачным решением также было сопровождение инструментов для изготовления писанок изображениями, передающими последовательность этапов самого процесса.

Важным приемом было использование карт во всех экспозициях. На выставке «Великодня писанка» карта была использована для показа отличий в орнаментации писанок в традициях разных регионов Украины. На выставке «Красень Київ» данный прием был применен детальнее – экспонаты (значки) размещались на карте-схеме центральной части города так, чтобы изображенный объект располагался географически точно. Отметим, что такой подход актуализирует взаимосвязь между музейным предметом и вполне конкретным местом в пространстве, подталкивая посетителя к самостоятельному проведению связи между прошлым и современностью.



*Знаємо стільки, скільки пам'ятаємо
Знаєм стільки, скільки помним
Tantum scimus, quantum memoria tenemus*



Підготовка к выставке «Великодняя писанка». МИДЦ. 2015



*Знаємо стільки, скільки пам'ятаємо
Знаєм стільки, скільки помним
Tantum scimus, quantum memoria tenemus*



Експозиція виставки «Великодня писанка». МІДЦ, 2015



*Знаємо стільки, скільки пам'ятаємо
Знаєм стільки, скільки помним
Tantum scimus, quantum memoria tenemus*



Експозиція виставки «Ножі: від минулого до сьогодні». МІДЦ. 2015



*Знаємо стільки, скільки пам'ятаємо
Знаєм стільки, скільки помним
Tantum scimus, quantum memoria tenemus*



Підготовка к выставке «Красень Київ». МИДЦ. 2015



*Знаємо стільки, скільки пам'ятаємо
Знаем столько, сколько помним
Tantum scimus, quantum memoria tenemus*



Експозиция выставки «Красень Київ». МИДЦ. 2015



Недоработкой является отсутствие музыкального сопровождения, использование современных технологий, что непременно будет учтено при построении новых экспозиций в МИДЦ.

При создании выставок использовались разные формы подачи материала – композиционное размещение не только объемной экспонатуры, но и плоскостной.

Использование нестандартных приемов, акцент на смелых дизайнерских решениях – это тот поход, который позволяет сделать подачу экспонатов более понятной, доступнее осветить главную идею выставки, что в свою очередь даст возможность посетителям легче усвоить информацию. Все это, несомненно, делает Музей истории Десятинной церкви привлекательным для посетителя.

Литература

1. *Вайдахер Ф.* Загальна музеологія / Фрідріх Вайдахер. – Львів, 2005.
2. *Рутинський М.Й., Стецюк О.В.* Музеєзнавство : навч. посібник / М.Й. Рутинський, О.В. Стецюк. – Київ : Знання, 2008. – 428 с. : іл. : табл.
3. *Шмит Ф.И.* Мир музея. – Москва, 2005.